

Curriculum Vitae

Franco Galvão Villalta

Nascido em Caçapava, São Paulo, em 16 de outubro de 1987.

Atualmente residente em São Paulo, SP.

Atividade Artística

- em 2021, apresentou o espetáculo de violão solo “Um Ano de Solidão”, no formato LIVE, transmitido por plataformas de diversos espaços culturais do interior do Estado de SP. Disponível em https://youtu.be/aMFRdHR_D74.
- em 2020, produziu a faixa e o teaser da música “Diana”, do cantor João Baima, Disponível em <https://youtu.be/EwCgUOYIYrc>.
- em 2020, compôs trilhas sonoras para o curta metragem “Somos Tierra”. Disponível em https://youtu.be/o_6_g6dHea8.
- Em 2020, compôs trilha sonora, editou e pós-produziu o vídeo do espetáculo “A Última Cebola”, da atriz Brisa Vieira. Disponível em <https://youtu.be/rAO58ErT2iM>
- entre 2019 e 2020, em parceria com Fernando Sagawa, arranjou, gravou e produziu o disco “Deixa Raiar”, da cantora Gabriela Raia.
- em 2020, com a cantora Ná Ozzetti e Fernando Sagawa, concebeu, arranjou e tocou em projeto em tributo a Dominginhos. <https://youtu.be/ZYovGPdsFs8>
- em 2019, pelo Centro de Formação e Pesquisa do Sesc, em lançando do livro “De tudo que a gente sonhou” de Sheyla Diniz, tocou e palestrou sobre a obra de Milton Nascimento e o movimento Clube da Esquina.
- em 2019, se apresentou no XIX Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada Dos Veadeiros, com Fernando Sagawa.
- em 2018, pelo Sesc Santo Amaro (SP), em dueto com Fernando Sagawa, concebeu e tocou um conjunto de espetáculos musicais dedicado a Tropicália.
- em 2018, se apresentou com o músico Eduardo Lobo na Casa do Choro, no Rio de Janeiro.
- em 2017, realizou apresentação em dueto com Nailor Proveta no Auditório da Associação Docentes da Unicamp;
- em 2017, realizou apresentação de violão solo no Museu Felícia Lerner, em Campos do Jordão.

- em 2016, fez turnê com o Duo São Paulo em território argentino por vinte oito dias e seis cidades.
- em 2016, recebeu o prêmio Ação Cultural, para circulação com espetáculo de violão solo “(só)LIDO” pelos *campi* da Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP.
- em 2015, recebeu a bolsa Aluno Artista, para circulação com o Duo São Paulo pelos *campi* da UNICAMP.
- em 2015, tocou e produziu um disco de recolhimento e reinterpretação dos choros do maestro Guerra-Peixe, trabalho que recebeu arranjos de Jayme Vignoli e direção de Nailor Proveta. O projeto deu origem a um caderno de partituras para divulgação da obra do compositor.
- em 2015, tocou no espetáculo “Janelas do Tempo”, acompanhando a cantora Ana Salvagni, recebedora do Prêmio da Música Brasileira em 2010. <https://youtu.be/im6Tbefifjg>
- em 2013, com o grupo Choro da Mata, lançou o espetáculo “Vibrações” em parceria com André Ribeiro.
- em 2014, fez participação especial do show de Chico César na Virada Cultural Paulista em Campinas; e acompanhou o sambista baiano Riachão, no Museu Afro Brasil, pelo dia da Consciência Negra.
- em 2014, foi premiado em terceiro lugar pelo Prêmio Nabor Pires, acompanhando o bandolinista André Ribeiro.
- de 2014 até o presente, gravou violão em diversos trabalhos de cultura popular, como “Eu sou Sinhá”, de Sinhá Rosária, disponível em <https://youtu.be/ROLJfsmBagc>; e “Peço Licença”, de Ivone Cerqueira, disponível em <https://youtube.com/playlist?list=PLQ3eGpo-4lpXVCXpt-hbNbzSeSoTQFW9> .
- entre 2013 e 2015, colaborou como técnico de luz, operador de som, *stage manager* e membro do coletivo administrativo do Centro Cultural Casarão, em Campinas, São Paulo.
- entre 2012 e 2015, trabalhou como técnico de som do estúdio Venta Moinho, em Campinas, São Paulo.
- entre 2012 e 2015, como membro do grupo de pífanos Flautins Matuá participou do Festival do Saci em São Luís do Paraitinga (SP); do Encontro de Culturas Tradicionais de São Jorge (GO); do Festival Spirit Brum, Inglaterra; e do Festival Samba Al País, França. Exemplo em <https://youtu.be/keiPerdIXAs>.
- entre 2011 a 2014, foi ritmista da bateria da Escola de Samba Grêmio Recreativo Nenê de Vila Matilde.

- entre 2009 e 2013, foi ritmista e mestre do grupo de percussão Bateria Alcalina e do bloco Cultural União Altaneira, de Campinas.
- entre 2007 e 2011, coordenou e regeu grupo de percussão Treme-Terra, vinculado à Atlética Estudantil do curso de Ciências Econômicas da UNICAMP.

Atividades de produção executiva

- em 2019, idealizou e produziu a residência artística no Rainbow Studio, Oslo, e uma turnê pela Noruega e Alemanha.
- em 2014 e 2015, idealizou e produziu o VII Encontro de Choro da Unicamp e o 1º Encontro de Choro de Campinas, eventos de oito dias de duração, com aulas práticas, teóricas e apresentações musicais, em que participaram Nailor Proveta, Antônio Carrasqueira, Mônica Salmaso, Maurício Carrilho, Paulo Aragão, entre outros.
- em 2013, concebeu e coordenou uma campanha bem-sucedida de financiamento coletivo pela plataforma Catarse, no valor de 25 mil reais, para realização da turnê do grupo Flautins Matuá pela França e Inglaterra.

Atividades de formação artística

- desde 2020, cursa Composição na Escola de Música do Estado de São Paulo, EMESP, com os professores Rodrigo Lima e Tiago Costa.
- em 2020, conclui o Curso Livre de Violão de 7 cordas com Edmilson Capelupi, pela EMESP.
- em 2019, participou de residência artística no Rainbow Studio, em Oslo, Noruega, com o Duo Sagawa Galvão.
- em 2017 e 2018, esteve radicado no Rio de Janeiro, onde estudou arranjo e composição com Cristóvão Bastos e violão de 7 cordas com Marcello Gonçalves.
- entre 2010 e 2015, estudou violão de sete cordas, com Eduardo Fiorussi, André Ribeiro e Eduardo Lobo.
- em 2005, assistiu à aula *Band*, no Amos Alonso Stagg High School, em Orland Park, Illinois, EUA.
- entre 2003 e 2005, fez aulas particulares do instrumento Bateria.

Atividade pedagógica

- em 2021, ministrou aula pelo Sesc CPF sobre a estética sonora da gravadora ECM Records, a experiência no Rainbow Studio (Noruega) e escolhas de produção musical.
- em 2019, ofereceu uma série de rodas de conversa em estúdios do interior do Estado de São Paulo sobre as formas de gravação do Rainbow Studio e da sonoridade presente nos álbuns lançados pelo selo ECM Records.
- em 2019, ministrou uma oficina de vivência na música popular brasileira, no Centro Cultural Melahuset, em Oslo, Noruega.
- em 2016, ministrou oficina de choro no Clube de Choro e Samba de La Plata, Argentina.
- em 2013, ministrou oficina de musicalização para crianças e jovens no Sesc Campinas, na atividade Sesc Curumim;
- em 2013, ministrou workshop de Forró no Festival Samba Al Pais, em Toulouse, França;
- em 2012, ministrou uma oficina de vivência na música popular brasileira, no Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros;
- em 2019, foi professor voluntário de matemática no cursinho popular UNEAFRO.

Atividade acadêmica

- Bacharelado completo em Ciências Econômicas pela Universidade Estadual de Campinas, com o trabalho de conclusão de curso “Padrão estadunidense de desenvolvimento em Celso Furtado e dominação cultural”, sob orientação de Plínio de Arruda Sampaio Junior. 2007-2011. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000852568>
- Mestrado completo em Desenvolvimento Econômico pelo Instituto de Economia da Universidade Estadual de Campinas, com a dissertação “Os impactos das políticas públicas no mercado de trabalho da área cultural no início do século XXI no Brasil”, sob orientação de José Dari Krein. 2012-2014. Disponível em: <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/286456>.
- Bacharelado incompleto em Violão Popular no curso de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas. 2013-2016.